

A decisió has travessat les mans i m'has arrapat les costelles,
d'allà estant

et balanceges, amb molta força.

Adormida, jo te les miro,

les mans,

aquí pessigant-me i també

quan feinegen o recullen

sediments.

Vas fent pilons sobre la meva pell

avui és de nit

i la certesa, massa violenta.

• escopir cendra

CENDRA

d'una tristesa

molt antiga

• David Caño i Gisela Arimany

• Poesia, visuals i electrònica

La casa, oberta pel mig,

acull l'infern estroboscòpic,

a l'altra banda del riu, tan negre,

amb tota la foscor a la línia allargada dels ulls,

a l'ombra de l'idioma, les llengües

es passen pastilles i els dits entren a la boca

per xuclar el rosa-cristall.

Algú, suat,

contempla, amb certa desesperació,

com els ulls de les ales dels àngels

li retornen la mirada. Tot passa allà,

entre figures mig'esborrades

Presentació

-
Quins records habiten entre aquestes parets centenàries?
Com ressonen les seves veus? Si poguessis resseguir només
una ferida amb el dit quin vestit et posaries?
La greda és només el paisatge quan la identitat canvia,
pots travessar-te el cos i acollir una coreografia bastarda,
el sagrat, allò per què tornaries a mentir. Sents el bit en la
repetició i potser només és una taquicàrdia, definitivament,
tots som fills d'un genocidi, per això el desig fa tant de mal.
L'error, la falla, la deformació, aquesta és la nostra única
esperança.

Textos i visuals:
Gisela Arimany_David Caño

Paisatges sonors:
Gisela Arimany_Piok

Il·luminació i làsers:
Rubèn Taltavull

Sinopsis

“Escopir cendra d’una tristesa molt antiga”

és una instal·lació artística que incorpora audiovisuals, música i recital poètic. Poesia, imatge, sintetitzador i performance on David Caño i Gisela Arimany creen escenes en directe tot dissolent els límits entre identitat, memòria, pensament i paisatge.

Espectacle

Sons electrònics improvisats, d’un sintetitzador en directe, modelen un espai que es transforma en casa, paisatge, subconscient. Mentrestant, talment un ritual, els cossos transiten entre la paraula poètica i la imatge projectada.

L’obra incorpora el videopoema guanyador del premi Ester Xargay 2025 “Pruenca”.

David Caño, poeta i performer amb una llarga trajectòria i Gisela Arimany, artista multidisciplinar que uneix poesia, audiovisuals i performance, parlen de la contradicció, de zones confuses, de les restes que queden després de la devastació _ la cendra com una pols que ho cobreix tot, surt de dins, contrau i allibera, com el sagrat, tot alhora.

Tu també tens foradat el pit.

Veus l’inici?

supura resina

l’amor, el bosc, cau

per sota la pell morta, tan a prop de la commissura dels llavis

I sé que no et tu, sinó jo

qui tempta i provoca.

qui s’asseca la pell

a la cara fosca de la muntanya,

doncs la llum no m’hi cap

en aquesta davallada nostra.

M’arrossego.

Detroit 1980, Berlín 1988.

La llibertat és un descampat

on les ombres es fan companyia,

formigueja la tremolor molt endins, sense res més,

només present, sense ideologia,

políticament, alça els ulls,

la lluna roja de Miró

en el tapís del cel estrellat, sense sostre, sense ni cicatriu, el
quadrat negre a la mà,

el vers proscrit tatuat a la cuixa,

Galeria Tretiakov, Moscó,

l'aura

d'alguna cosa que torna, espectral,

que quasi desapareix en la seva immanència,

la humitat dels murs penetra la pell,

fang, saliva, el terra moll, mercuri

regalima pel pit, vessen remordiments

La instal·lació

-

Un terra cobert de greda negra,
un llit que habita entre les restes
volcàniques, tres cadires, un
recipient amb cendra i el
videopoema de la casa
deshabitada projectat en bucle:
aquest és el paisatge artístic
d'Escopir cendra d'una tristesa
molt antiga.

L'escenografia està concebuda
com una instal·lació autònoma, un
espai que pot romandre després
de la performance com a
continuïtat del gest poètic.



Fitxa tècnica

ESCENARI

Qualsevol espai. Instal·lació adaptable.
Mides mínimes 3 mts d'amplada x 2 mts fons.

PERSONAL MUNTATGE REPRESENTACIÓ I DESMUNTATGE

1 tècnics de llums, so i vídeo
1 tècnic responsable de l'espai i el material

ESCENOGRAFIA

Terra de greda i cendra. Sommier penjant. Tres cadires diferents.
Temps aproximat de muntatge 2h, desmuntatge ½ hora

IL·LUMINACIÓ

24 ch de dimmer
6 par 64 CP 61
6 PCs
12 retalls
12 PAR LED
Llum de sala regulable
Màquina de boira
4 estructures de carrer amb tres alçades
Escala o genie per a enfocar
4 làsers de baixa potencia

SO

2 monitors a escenari
Sistema (PA) amb subwoofer/s (l'espectacle requereix presència de sub-bass)
2 peus de micro
2 micros tipus Shure sm58
Microfonia ambient tipus AKG Crown PCC-160
Taula X32
Cablejat necessari
Un peu de teclat

Fitxa tècnica

VÍDEO

2 Projectors de 7000 lumens

Pantalla frontal

Pantalla de fons

Extenders i cablejat hdmi

LA COMPANYIA VE AMB:

1 MacBook Pro de 13 polzades a control

Dlight i Qlab

1 MacBook a escenari

Enttec Ethernet-DMX

4 minipars

8 fluorescents

Sintetitzador roland JD-XI (sortida jack)

Boss VE-20 Vocal Performer (efectes de veu - entrades i sortides cannon)

1 tècnic de llum, so i vídeo

Una furgó i un cotxe (espai per aparcar)

Ulleria, greda, cubells, cendra, ribell, vestuari, pala de metall...

ALTRES

L'organització es fa responsable de demanar els permisos necessaris i de la reserva de l'espai per facilitar l'accés i estacionament dels vehicles de la companyia.

L'espai haurà de disposar de camerinos per a 2 artistes, amb miralls, llums, taules, cadires, dutxes amb aigua calenta i lavabos.

L'espai posarà a disposició de la companyia aigua suficient durant el muntatge i el concert.

Escombra i pala o aspirador.

*La implantació de llums es podrà adaptar a qualsevol espai/teatre independentment dels requisits tècnics del lloc. Si no es té el material òptim necessari, no serà un inconvenient per a la representació, es farà una adaptació de llums, so i vídeo.

Nota: En cas de possibles canvis en la fitxa tècnica cal acordar-ho prèviament amb la companyia. De totes formes la companyia es reserva el dret de requerir el compliment íntegre de la fitxa tècnica en cas que sorgeixin problemes de muntatge i/o desmuntatge o de personal insuficient.

PERSONES DE CONTACTE:

Cap Tècnic: Rubèn Taltavull 616.41.22.01

Producció: Gisela Arimany / David Caño 676.855.560 / 657.847.551

Fitxa artística

-
David Caño i Gisela Arimany, poetes i guanyadors del Premi Ester Xargay 2025, uneixen trajectòries en un projecte que fusiona poesia, electrònica i arts visuals.

Gisela Arimany

Artista multidisciplinar i poeta. Cocreadora d'UnVentilador productora poètica. Guanyadora d'un Baldiri Reixac per "Arrela't": art contemporani i poesia. Ha performat per Catalunya i Europa amb espectacles que uneixen territori, poesia, electrònica i videoart. Músic autodidacta. Creadora i directora del festival de poesia i nous llenguatges "Magmàtica", que ha començat aquest 2025 (www.magmatica.cat). Experimenta amb projectes poètics, audiovisuals, visuals, de so i cos.

David Caño

-
Ha publicat nou llibres de poesia i ha guanyat diversos premis literaris, entre ells els Jocs Florals de Barcelona 2019 pel seu poemari Un cos preciós per destruir. De presència constant als escenaris, sigui en solitari o amb el grup musical Ovidi4, ha experimentat la seva vessant més orgànica o corporal amb performances extremes i la més experimental juntament amb en Gerard Altaió i el seu Nois Tutú. Da::Ma és el seu darrer projecte musical, una combinació d'electrònica, noise i poesia. Aquest 2025 ha publicat el llibre Barcelona Calamidad (Stendhall Books).

Quan el negre profund és un
forat que no té centre _ i el cos
clava el seu desaparèixer massa
alt, massa fort, sense retorn _
sense motiu, potser com una
absència que t'acull al lloc
fronterer _ saber-ne el límit no en
treu el pes _ intentar _ i moure
sang _ i en dorms _ encara _ un
paisatge rendit _ uns ulls malalts
_ idea que no avança dins els
filaments d'aquesta casa _ sota
la pell el crit tatuat també
perfora _ encara _ bassals de
mercuri cobreixen el riu _ tan
ample _ amb totes les veus _ al
punt exacte on s'enfila l'abandó
en el moment que els dits
deixen anar _ l'espai cau i es fa
enorme _ el silenci s'arrapa a les
sis parets _ l'estridència al
sotabosc _ el blau s'imposa _
s'accelera _ el camí s'estripa amb
els nostres passos dins _
marques al cos _ llepades _ foc
il·lumina _ Berlín _ s'alça el tecno
sobre l'estructura de les costelles
_ col·lapsen les elèctriques _ els
bits _ les noves catedrals són
polígons allunyats _ naus mig
derruïdes _ cares d'ansietat _
amb el vermell sortint de la
comissura dels llavis _ es taca
tota la història _ cremen els
carrers on amagar-se _ la boira
omple tota possibilitat _ la ràbia
és el 808 al fons de la devastació
_ allà en un aeroport en runes _
dins el que queda s'hi esborra la
presència _ exilis _ la tendresa
asseguda a un costat del dir _ si
arrenca un i només un tros d'allò
que és _ si l'instant mata ja els
pretextos _ quan la pressió
infarta al coàgul _ a dins del
cervell _ tremolor _ a fora estem
a punt pel col·lapse _ em mires _
es desdobla la identitat a les
restes del túnel on vam desapar
_ raigs de llum precipitant-se _
torna l'ofensiva _ Hiroshima al
cor _ al subterrani del disseny _
sota la cicatriu _ tecnologia de la
mort _ al pensament _ boscos
desforesten _ l'esperança
quebrant _ la pluja sobre arbres
caiguts _ l'electrònica comença _
les bombes cauen _ algú viatja a
Nova York _ no hi ha forat _
supura la violència del fons de
les entranyes _ quan ja no
queda res _ Només una nit _ és la
nit _ mira _ ens podíem cremar
els ulls _ Sota les pedres _



Ella creua la plaça i pensa que no hi ha vist mai tanta
boira.
És més alt, més guapo, més calb, que per Instagram
Samarreta Black Flag.
Debí d'ort

Contactes

-

Gisela Arimany

giselaarimany@gmail.com
676855560

David Caño

davidcc01@gmail.com
657847551

Contacte tècnic_

Rubén Taltavull

rubentaltavull@gmail.com
616412201